

## PORTUGUÊS – 1.º ANO

Domínios	Subdomínios / Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>Oralidade</b>	<p><b><u>Interação discursiva</u></b></p> <p>–Princípio de cortesia</p> <p>–Resposta, pergunta, pedido</p> <p><b><u>Compreensão e expressão</u></b></p> <p>–Articulação, entoação e ritmo</p> <p>–Vocabulário: alargamento, adequação</p> <p>–Informação essencial</p> <p>–Instrução</p> <p>–Frases</p> <p>–Expressão de ideias e de sentimentos</p>	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li> <li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>–compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>desenhar, registar e parafrasear;</li> <li>adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo;</li> <li>distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações);</li> <li>avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> <p>–simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações);</p> <p>–produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas), com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>recontar histórias lidas em livros;</li> <li>narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa;</li> <li>descrever situações, pessoas/personagens, espaços;</li> </ul> <p>–jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos;</p> <p>–realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

Domínios	Subdomínios / Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
			do Meio, Matemática e Expressões.	
<b>Leitura e Escrita</b>	<p><u>Consciência fonológica e habilidades fonémicas</u></p> <p>–Perceção e discriminação fonéticas</p> <p>–Consciência silábica</p> <p>–Sensibilidade fonológica</p> <p>–Consciência fonémica</p> <p><u>Alfabeto e grafemas</u></p> <p>–Alfabeto</p> <p>–Letra maiúscula, letra minúscula</p> <p>–Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos</p> <p><u>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</u></p> <p>–Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas, trissilábicas; palavras regulares e irregulares; textos</p> <p><u>Compreensão de texto</u></p> <p>–Textos de características: narrativas, informativas, descritivas</p> <p>–Poema, banda desenhada</p> <p>– Vocabulário: alargamento e</p>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>• Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</li> <li>• Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> <li>• Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– manipulação de unidades de sentido como:</li> <li>* segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas;</li> <li>* reconstituição de textos.</li> <li>– realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada);</li> <li>– jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas;</li> <li>– leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto);</li> <li>– registo de regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos);</li> <li>– compreensão de textos através de atividades orientadas para:</li> <li>* mobilização de experiências e saberes;</li> <li>* localização de informação explícita relevante para a construção do sentido;</li> <li>* inferências baseadas em informação explícita no texto;</li> <li>* aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</li> </ul>	<p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>

Domínios	Subdomínios / Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>adequação</p> <p>–Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções e emoções de personagens</p> <p><u>Ortografia e pontuação</u></p> <p>–Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras</p> <p>–Frases</p> <p>–Sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação</p> <p>–Letra de imprensa, letra manuscrita</p> <p><u>Produção escrita</u></p> <p>–Frases simples</p> <p>–Legendas de imagens</p> <p>–Pequenos textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema.</li> <li>• Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> <li>• Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>• Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.</li> <li>• Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</li> </ul>	<p>* seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>–aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita);</p> <p>–consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <p>–variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais;</p> <p>–planificação, produção e divulgação de informação escrita pelos alunos;</p> <p>– revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</p> <p>– apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>– realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</p>	

Domínios	Subdomínios / Conteúdos programáticos	• OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>Iniciação à Educação Literária</b>	<p><u>Audição e leitura</u></p> <p>- Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular (lista em anexo); outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (listagem PNL)</p> <p><u>Compreensão de texto</u></p> <p>–Rima</p> <p>–Antecipação de conteúdos</p> <p>–Reconto</p> <p>–Expressão de sentimentos e de emoções</p> <p><u>Memorização e recitação</u></p> <p>–Trava-línguas, lengalenga; poema</p> <p><u>Produção expressiva</u></p> <p>–Histórias inventadas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> <li>• Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</li> <li>• Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>• Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</li> <li>• Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens.</li> <li>• Distinguir ficção de não ficção.</li> <li>• (Re)contar histórias.</li> <li>• Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>–desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</p> <p>–consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:</p> <p>* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</p> <p>* construir/reconstruir palavras;</p> <p>–aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome;</p> <p>–mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;</p> <p>* ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</p> <p>–consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:</p> <p>* construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</p> <p>* ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores,</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>

	<p>–Recriação de textos</p>		<p>aos nomes (ex.: <i>Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia</i>);</p> <p>–exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>* modificar, fazer variar, observar alterações;</li> <li>* substituir elementos e estruturas;</li> <li>* explicar diferenças e alterações.</li> </ul> <p>–consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como <i>quando, porque, por causa disso</i>.</p>	
--	-----------------------------	--	--	--

Domínios	Subdomínios / Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
----------	---------------------------------------	--	-------------------------------------	----------------------------------

<p><b>Gramática</b></p>	<p><b><u>Morfologia e lexicologia</u></b></p> <p>–Nome e adjetivo qualificativo: flexão em género e número (regular)</p> <p>– Sinónimos e antónimos: reconhecimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>• Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</li> <li>• Reconhecer o nome próprio.</li> <li>• Fazer concordar o adjetivo com o nome em género.</li> <li>• Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>• Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</li> <li>• Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>• Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>–desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</p> <p>–consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:</p> <p>* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</p> <p>* construir/reconstruir palavras;</p> <p>–aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome;</p> <p>–mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;</p> <p>* ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras;</p> <p>–consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:</p> <p>* construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</p> <p>* ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.: <i>Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia</i>);</p> <p>–exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <p>* expandir, ampliar, associar elementos;</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p>
-------------------------	---	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>* modificar, fazer variar, observar alterações;</li><li>* substituir elementos e estruturas;</li><li>* explicar diferenças e alterações;</li><li>–consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como <i>quando, porque, por causa disso</i>. Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</li><li>–consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:<ul style="list-style-type: none"><li>* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li><li>* construir/reconstruir palavras;</li></ul></li><li>-aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome;</li><li>-mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;</li><li>* ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li><li>-consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</li></ul>	
--	--	--	---	--

			<p>* ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.: <i>Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia</i>).</p> <p>-exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <p>* expandir, ampliar, associar elementos;</p> <p>*modificar, fazer variar, observar alterações;</p> <p>* substituir elementos e estruturas;</p> <p>* explicar diferenças e alterações.</p> <p>* consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como <i>quando, porque, por causa disso</i>.</p>	
--	--	--	--	--

## LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 1.º ANO

1 Alice Vieira **“Corre, Corre, Cabacinha”** in O Menino da Lua e Corre, Corre, Cabacinha

2 Alves Redol **A Flor Vai Ver o Mar**

3 António Torrado **O Coelho Branco** **OU** **Vamos Contar um Segredo e outra História**

4 Escolher 8 poemas das seguintes obras:

Eugénio de Andrade **Aquela Nuvem e outras**

Matilde Rosa Araújo **O Livro da Tila** **As Cançõeszinhas da Tila**

5 Escolher 8 rimas das seguintes obras: Luísa Ducla Soares (rec. e sel.) **Destrava Línguas** **Mais Lengalengas**

6 Maria Alberta Menéres **Dez Dedos, Dez Segredos** (escolher 3 contos)



7 BeatrixPotter A História do Pedrito Coelho OU Elizabeth ShawA Ovelhinha Preta