

PLANIFICAÇÃO ANUAL – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 2.º ANO

Artes Visuais

BLOCO	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Descoberta e Organização Progressiva de Volumes Modelagem e escultura Construções	<p>Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro, massa de cores.</p> <p>Modelar usando apenas as mãos.</p> <p>Fazer e desmanchar construções.</p> <p>Ligar/colar elementos para uma construção.</p> <p>Desmontar e montar objetos.</p> <p>Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados.</p> <p>Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços.</p> <p>Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas).</p>	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Apropriação e reflexão</p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais. - Consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos. - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo</p> <p>(A, C, D, J)</p>
Descoberta e organização progressiva de superfícies Desenho	<p>Desenhar na areia, em terra molhada.</p> <p>Desenhar no chão do recreio.</p> <p>Desenhar no quadro da sala.</p> <p>Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz,</p>	<p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos dos outros. - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	<p>Crítico/analítico</p> <p>(A, B, C, D, G)</p>

<p style="text-align: center;">Pintura</p>	<p>lápiz de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis ...</p> <p>Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores</p> <p>Desenhar jogos no recreio.</p> <p>Ilustrar de forma pessoal.</p> <p>Criar frisos de cores preenchendo quadrículas.</p> <p>Contornar objectos, formas, pessoas.</p> <p>Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever ...).</p> <p>Pintar livremente em suportes neutros.</p> <p>Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...</p> <p>Fazer experiências de mistura de cores.</p> <p>Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar.</p> <p>Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada.</p> <p>Fazer pintura soprada;</p> <p>Fazer pintura lavada.</p> <p>Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da China ...).</p>	<p>novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou os objetos.</p> <p>Experimentação e criação</p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land art</i>, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e as técnicas adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reinvenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas. - Descoberta progressiva da intencionalidade das suas experiências plásticas. <p>Promover estratégias que queiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais. - Indagação da(s) realidade(s) visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p>	<p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
---	---	---	--	--

	Pintar cenários, adereços, construções.		- Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado.	
Exploração de técnicas diversas de expressão	Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...		- Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).	Comunicador (A, B, D, E, H)
Recorte, colagem, dobragem	Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados, diferentes materiais cortados. Fazer dobragens. Estampar elementos naturais. Fazer monotípias.		Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a): <ul style="list-style-type: none"> • Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; • Domínio das capacidades expressivas. 	Autoavaliador (transversal às áreas)
Impressão	Fazer estampagem de água e tinta oleosa. Estampar utilizando moldes — positivo e negativo — feitos em cartão, plástico ... Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça ...). Imprimir utilizando o limógrafo.		Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras). - Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.	
Tecelagem e costura	Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais.		Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - Colaborar na definição de regras relativas aos	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

<p>Cartazes</p>	<p>Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais ...</p> <p>Entrançar.</p> <p>Tecer em teares de cartão.</p> <p>Colaborar em tapeçarias de elementos cosidos, elaborados a partir de desenhos imaginados pelas crianças.</p> <p>Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): recortando e colando elementos.</p>		<p>procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo. - Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos. - Propor autonomamente a organização de tarefas. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum. - Ser solidário com outros, desenvolvendo o sentido de interajuda na elaboração de trabalho de grupo. - Estar disponível para o autoaperfeiçoamento. 	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
------------------------	--	--	---	--

Dança

Blocos	Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS
--------	-------------------------	---	-------------------------------------	---------------------------

			ALUNOS	
Dança	<p>1. Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <p>1.1. Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»:</p> <p>1.1.1. Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.</p> <p>1.1.2. Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro).</p> <p>1.1.3. Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.</p>	<p>Apropriação e reflexão</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas –, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais –, planos – frontal, sagital, horizontal –, níveis – superior, médio e inferior –, volumes/dimensão – grande e pequeno, extensão – longe, perto) ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança. - Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos. - Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico. - As relações com as outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e orientação no espaço - Matemática; À descoberta de si mesmo; À descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.) <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos. - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento. - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilização do vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/investigador</p>

	<p>2. Em situação de exploração individual do movimento, com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor (e ou sugeridos pelos alunos), seguindo timbres diversificados e a marcação rítmica:</p> <p>2.1. Realizar equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado.</p> <p>2.2. Acentuar determinado estímulo musical com movimentos locomotores e não locomotores dissociando a ação das diferentes partes do corpo.</p>	<p>Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-deux</i>, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e <i>tap/toque/touch</i>, entre outros).</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e o valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e o professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros. - O respeito por diferenças culturais, característica, crenças ou opiniões. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva. - Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas. - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias. 	<p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/desenvolvimento da linguagem e da oralidade</p>
--	---	---	---	--

		<p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p>Experimentação e criação Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema), mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas,</p>	<p>- Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação.</p> <p>- Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <p>- Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo.</p> <p>- Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</p> <p>- Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;</p> <p>- Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.</p> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <p>- Interagir com o professor e com os colegas na procura do êxito pessoal e do grupo.</p> <p>- Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas.</p> <p>- Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p>	<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
--	--	--	---	--

		<p>sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - Realização de tarefas de forma organizada e autónoma. - Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construção de consensos como forma de aprendizagem em comum. - Comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros. - Atividades de entreajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização. - Os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente. 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
--	--	---	---	---

Música

Blocos	Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS
--------	-------------------------	---	-------------------------------------	---------------------------

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE AVIS CÓDIGO 135203 ESTRADA NACIONAL Nº 244 7480-115 AVIS ☎ GERAL 242410120 FAX242410129 WEB: <http://agrupamentodeescolasdeavis.pt/> EMAIL: director@aeavis.pt

Cofinanciado por:



			ALUNOS		
<p>Jogos de exploração da voz</p> <p>Dizer rimas e lengalengas</p> <p>Entoar rimas e lengalengas.</p> <p>Cantar canções.</p> <p>Reproduzir pequenas melodias.</p> <p>Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir).</p>	<p>Jogos de exploração do corpo</p> <p>Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas.</p> <p>Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</p> <p>Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções gravadas.</p> <p>Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisão binária/terciária.</p> <p>Fazer variações bruscas de andamento (rápido/lento) e de intensidade (forte/fraco).</p>	<p>Jogos de exploração de instrumentos</p> <p>Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.</p> <p>Construir fontes sonoras elementares, introduzindo modificações em materiais e objetos.</p> <p>Utilizar instrumentos musicais.</p>	<p>Experimentação e criação:</p> <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p>Interpretação e comunicação:</p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p>	<p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente</p> <p>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; - apresentar sugestões; - entender e seguir instruções breves; - planejar, organizar e apresentar tarefas. <p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a imaginação; - a criação; - a expressão; - a comunicação; - soluções estéticas; - o cruzamento de diferentes áreas do saber; - a assunção e o cumprimento de tarefas. <p>Organizar situações que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a autoanálise; 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo</p> <p>(A, C, D, J)</p> <p>Crítico/analítico</p> <p>(A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/investigador</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro</p> <p>(A, B, E, F, H)</p>
	<p>Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza.</p>				

<p>Jogos de exploração do espaço</p>	<p>ambiente. Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.</p> <p>Explorar o espaço circundante.</p> <p>Explorar deslocações simples seguindo trajetos diversos.</p> <p>Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características.</p> <p>Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, táteis.</p> <p>Deslocar-se em coordenação com um par.</p> <p>Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto).</p> <p>Explorar mudanças de nível: individualmente, aos pares, em pequenos grupos.</p>	<p>segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias;</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p>Experimentação e criação</p> <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>	<p>aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionar e experimentar soluções variadas. - Criar, aplicar e testar ideias. - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. 	<p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>
<p>Jogos de exploração de objetos</p>	<p>Explorar as qualidades físicas dos objetos.</p> <p>Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos.</p> <p>Deslocar-se com o apoio de um objeto, individualmente ou em coordenação com um par.</p> <p>Explorar as transformações de objetos imaginando-os com outras características e utilizando-os em ações.</p> <p>Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois,</p>	<p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos. - Indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz).</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

	em pequeno grupo. Utilizar máscaras, fantoches.		Exploração de textos construindo situações cénicas.	Comunicador (A, B, D, E, H)
Jogos dramáticos	Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos. Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos. Reproduzir movimentos em espelho. Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais um objeto real ou imaginário, um tema.		Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - Se autoanalisar; - Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Que seja habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; - Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.	Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
Linguagem verbal	Participar na elaboração oral de uma história. Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois a partir de uma ilustração, uma série de imagens, um som, um objeto. Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: recitando.		Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas. - Fornecer <i>feedback</i> para melhoria ou aprofundamento de ações. - Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
Liguagem verbal e gestual	Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro. Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou		Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - Assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas. - Realizar autonomamente tarefas e organizá-	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

	<p>imaginadas, a partir de: objetos, um local, uma ação, personagens.</p> <p>Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras.</p> <p>Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas)</p>		<p>-las.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas. - Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação. - Dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum; - Ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização/ atividades de entreajuda; - Um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
--	---	--	---	--