

## Educação Artística – 4.º Ano

### Artes Visuais

BLOCO	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM, CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p><b>Descoberta e organização progressiva de volumes</b></p> <p><b>Modelagem e escultura</b></p> <p><b>Construções</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro, massa de cores, pasta de madeira, pasta de papel</li> <li>- Modelar usando apenas as mãos</li> <li>- Modelar usando utensílios</li> <li>- Esculpir em barras de sabão, em cortiça, em cascas de árvore macias</li> <li>- Fazer e desmanchar construções</li> <li>- Ligar/colar elementos para uma construção</li> <li>- Atar/agrafar/pregar elementos para uma construção;</li> <li>- Desmontar e montar objetos</li> <li>- Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados</li> <li>- Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços, fantoches, instrumentos musicais elementares</li> <li>- Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas)</li> <li>- Adaptar e recriar espaços utilizando materiais ou objetos de grandes dimensões (cabanas, casas de bonecas,...)</li> </ul>	<p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões,</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b></p> <p><b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo</b></p> <p><b>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/analítico</b></p> <p><b>(A,B,C,D,G)</b></p>
<p><b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b></p>				

<p><b>Desenho</b></p> <p><b>Desenho de expressão livre</b></p> <p><b>Atividades gráficas sugeridas</b></p> <p><b>Pintura</b></p> <p><b>Pintura de expressão livre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenhar na areia, em terra molhada</li> <li>- Desenhar no chão do recreio</li> <li>- Desenhar no quadro da sala</li> <li>- Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,...</li> <li>- Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores</li> <li>- Desenhar jogos no recreio</li> <li>- Ilustrar de forma pessoal</li> <li>- Inventar sequências de imagens com ou sem palavras</li> <li>- Criar frisos de cores preenchendo quadrículas</li> <li>- Desenhar plantas e mapas</li> <li>- Contornar objetos, formas, pessoas</li> <li>- Utilizar livremente a régua, o esquadro e o compasso</li> <li>- Desenhar em superfícies não planas</li> <li>- Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...)</li> <li>- Pintar livremente em suportes neutros</li> <li>- Pintar livremente, em grupo, sobre papel de cenário de grandes dimensões</li> <li>- Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aquarela,</li> </ul>	<p>argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</li> <li>- indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p>	<p><b>Indagador/ investigador</b></p> <p><b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b></p> <p><b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b></p> <p><b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador</b></p> <p><b>(A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador</b></p> <p><b>(A, B, D, E, H)</b></p>
---	---	---	--	---



<p><b>Tecelagem e costura</b></p>	<p>oleosa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estampar utilizando moldes — positivo e negativo — feitos em cartão, plástico,...</li> <li>- Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...)</li> <li>- Imprimir utilizando o limógrafo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais</li> <li>- Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais,...</li> <li>- Entrançar</li> <li>- Bordar (pontos simples)</li> <li>- Tecer em teares de cartão</li> <li>- Tecer em teares de madeira (simples)</li> <li>- Colaborar em tapeçarias de elementos cosidos, elaborados a partir de desenhos imaginados pelas crianças</li> </ul>		<p>grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li> <li>- propor autonomamente a organização de tarefas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;</li> <li>- à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreatajuda na elaboração de trabalho de grupo;</li> <li>- ao autoaperfeiçoamento.</li> </ul>	<p><b>Cuidador de si e do outro</b></p> <p><b>(B, E, F, G)</b></p>
<p><b>Fotografia, transparências e meios audiovisuais</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar a máquina fotográfica para a recolha de imagens</li> <li>- Construir transparências e diapositivos</li> <li>- Construir sequências de imagens</li> <li>- Associar às imagens, sons (montagens audiovisuais simples)</li> </ul>			
<p><b>Cartazes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): recortando e colando elementos; desenhado e escrevendo; imprimindo e estampando</li> </ul>			

## Dança

Blocos	Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM, CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>Dança</b>	<p>Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte- fraco» e «pausa-contínuo»</li> <li>- Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal</li> <li>- Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro)</li> <li>- Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento</li> </ul> <p>Em situação de exploração individual do movimento, com</p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros-a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;</li> <li>- o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;</li> <li>- o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico;</li> <li>- as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; A Descoberta de si mesmo, A Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.).</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados;</li> <li>- na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado</b> <b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo</b> <b>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/Analítico</b> <b>(A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/</b></p>

	<p>ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor (e ou sugeridos pelos alunos), seguindo timbres diversificados e a marcação rítmica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado</li> <li>- Acentuar determinado estímulo musical com movimentos locomotores e não locomotores dissociando a ação das diferentes partes do corpo</li> </ul> <p>Em situação de exploração da movimentação em grupo, com ambiente musical adequado e ou de acordo com a marcação rítmica do professor ou colegas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Combinar habilidades motoras referidas, seguindo a evolução do grupo em rodas e linhas (simples ou múltiplas), espirais, zigzag, estrela, quadrado, etc.</li> <li>- Ajustar a sua ação às alterações ou mudanças da formação, associadas à dinâmica proposta pela música, evoluindo em todas as zonas e níveis do espaço</li> </ul>	<p>internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e</p>	<p>observados em diferentes contextos.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros;</li> <li>- o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva;</li> <li>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;</li> <li>- a indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li> </ul>	<p><b>investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador / desenvolvimento da linguagem e da oralidade</b> (A, B, D, E, H)</p>
--	---	--	--	--



			<p><b>organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</li> <li>- a realização de tarefas de forma organizada e autónoma;</li> <li>- a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</li> <li>- os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros;</li> <li>- a entajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</li> <li>- os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.</li> </ul>	<p><b>J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b></p> <p><b>(B, E, F, G)</b></p>
--	--	--	---	---

## Música

Blocos	Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM, CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>Jogos de exploração da voz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dizer rimas e lengalengas</li> <li>- Entoar rimas e lengalengas</li> <li>- Cantar canções</li> <li>- Reproduzir pequenas melodias</li> </ul>	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- experiências sonoras e musicais que</li> </ul>	





<p><b>Expressão e criação musical</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento</li> <li>- Reconhecer ritmos e ciclos: da vida (pulsação, respiração,...), da natureza (noite-dia, estações do ano, ...), de máquinas e objetos, de formas musicais (AA, AB, ABA,...)</li> <li>- Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação)</li> <li>- Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura, localização,</li> <li>- Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo, encontros com músicos, sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contacto (rádio, televisão, ...)</li> <li>- Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com percussão corporal, com objetos, com instrumentos musicais, com aparelhos electroacústicos;</li> <li>- Inventar texturas/ambientes sonoros;</li> <li>- Utilizar texturas/ambientes sonoros em: canções, danças, histórias, dramatizações, gravações;</li> <li>- Adaptar: textos para melodias, melodia para textos, textos para canções;</li> <li>- Utilizar o gravador para registar produções próprias e do grupo</li> <li>- Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras</li> <li>- Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos</li> </ul>	<p>diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>- a utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- o rigor na comunicação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte</b></p>	<p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> <b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> <b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador</b> <b>(A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Questionador</b> <b>(A, F, G, I, J)</b></p>
---	--	---	--	---

<b>Representação do som</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar em danças de roda, de fila, ... tradicionais, infantis</li> <li>- Participar em danças do repertório regional e popularizadas</li>   <li>- Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento, dinâmica</li> <li>- Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos</li> <li>- Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras</li> <li>- Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas</li> <li>- Identificar e utilizar gradualmente os símbolos de leitura e escrita musical</li> <li>- Contactar com várias formas de representação sonoro/musical: em partituras adequadas ao seu nível etário, em publicações musicais, nos encontros com músicos</li> </ul>		<p><b>do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</li> <li>- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>- a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> <li>- a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li> </ul>	<p><b>Participativo/colaborador</b> <b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> <b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Autoavaliador</b> <b>(transversal às áreas)</b></p>
-----------------------------	---	--	--	---

## Expressão Dramática / Teatro

Blocos	Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM, CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>Jogos de exploração do corpo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho, aos pares</li> <li>- Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento</li> <li>- Explorar a respiração torácica e abdominal</li> <li>- Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude</li> </ul>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a</b></p>	<p><b>Conhecedor/sabedor/ culto/informado</b> <b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo</b></p>

<p><b>Jogos de exploração da voz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar os movimentos segmentares do corpo</li> <li>- Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais: diferentes atitudes corporais, diferentes ritmos corporais, diferentes formas, diferentes fatores de movimento (firme/suave; súbito/sustentado; direto/flexível; controlado/livre)</li> <li>- Experimentar maneiras diferentes de produzir sons</li> <li>- Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas</li> <li>- Reproduzir sons do meio ambiente</li> <li>- Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos</li> <li>- Explorar a emissão sonora fazendo variar: a forma de respirar, a altura do som, o volume da voz, a velocidade, a entoação</li> <li>- Explorar diferentes maneiras de dizer vocábulos (dicção)</li> <li>- Explorar os efeitos de alternância, silêncio-emissão sonora</li> </ul>	<p>aspectos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b> Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p><b>criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; -considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	<p><b>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/analítico</b> <b>(A, B, C, D, G)</b></p>
<p><b>Jogos de exploração do espaço</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar o espaço circundante</li> <li>- Adaptar a diferentes espaços os movimentos e a voz</li> <li>- Explorar deslocações simples seguindo trajetos diversos</li> <li>- Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados), em locais com diferentes características</li> <li>- Orientar-se no espaço a partir de</li> </ul>	<p><b>Experimentação e Criação</b> Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...); Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...);</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- questionar e experimentar soluções variadas;</li> <li>- criar, aplicar e testar ideias;</li> <li>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis</li> </ul>	<p><b>Indagador/ investigador</b> <b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> <b>(A, B, E, F, H)</b></p>

<b>Jogos de exploração de objetos</b>	referências visuais, auditivas, tácteis - Deslocar-se em coordenação com um par - Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto) - Explorar mudanças de nível: individualmente, aos pares, em pequenos grupos - Explorar as qualidades físicas dos objetos - Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos - Deslocar-se com o apoio de um objeto: individualmente, em coordenação com um par - Explorar as transformações de objetos: imaginando-os com outras características, utilizando-os em ações - Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois, em pequeno grupo - Utilizar máscaras, fantoches - Inventar e utilizar máscaras, fantoches, marionetas	animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos; Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. <b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> - a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> - a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - a exploração de textos construindo situações cénicas.	<b>Sistematizador/organizador</b> (A, B, C, I, J)  <b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)  <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)
<b>Jogos Dramáticos</b>  <b>Linguagem Não Verbal</b>	- Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos - Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos - Reproduzir movimentos: em espelho, por contraste - Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais, um objeto real ou imaginado,		<b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b> - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; - apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.	<b>Autoavaliador (transversal às áreas);</b>

<p><b>Linguagem Verbal</b></p>	<p>um tema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mimar, a dois ou em pequenos grupos, atitudes, gestos, movimentos ligados a: uma ação isolada, uma sequência de atos (situações recriadas ou imaginadas)</li> <li>- Participar na elaboração oral de uma história</li> <li>- Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois, em pequeno grupo, a partir de: uma ilustração, uma série de imagens, um som, uma sequência sonora, um objeto, um tema</li> <li>- Participar em jogos de associação de palavras por: afinidades sonoras, afinidades semânticas</li> <li>- Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo, recitando</li> <li>- Inventar novas linguagens sonoras ou onomatopaicas</li> </ul>		<p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li> <li>- fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações;</li> <li>- apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</li> <li>- realizar autonomamente tarefas e organizá-las;</li> <li>- assumir e cumprir compromissos e contratualizar tarefas;</li> </ul>	<p><b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p>
<p><b>Linguagem verbal e gestual</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro, em pequeno grupo</li> <li>- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações — situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos, um local, uma ação, personagens, um tema</li> <li>- Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras</li> <li>- Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas,...)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação;</li> <li>- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum;</li> <li>- ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda;</li> <li>- um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;</li> </ul>	<p><b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Inventar, construir e utilizar adereços e cenários</li><li>- Elaborar, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação</li></ul>		- disponibilidade para oautoaperfeiçoamento.	
--	---	--	--	--