

PORTUGUÊS – 4.º ANO

Domínios	Subdomínios / Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Oralidade	<p>Interação discursiva Princípio de cortesia; princípio de cooperação Informação, explicação; pergunta</p> <p>Compreensão e expressão Vocabulário: variedade e precisão Informação: essencial e acessória; implícita Facto e opinião Ideias-chave Registo de língua formal e informal Estruturas frásicas (complexidade)</p> <p>Pesquisa e registo da informação Produção de discurso oral Introdução aos géneros escolares: apresentação oral; pequeno discurso persuasivo; debate de ideias Aviso, recado, convite Expressão orientada: simulação e dramatização; pontos de vista; retoma do assunto; justificação de opiniões, atitudes e opções; informação pertinente; resumo de ideias</p>	<p>Compreensão</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. Realizar exposições breves, a partir de planificação. 	<p>Promover estratégias que envolvam: compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> observação de regularidades associadas a finalidades como informar, expor, narrar, descrever; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção de informação relevante para um determinado objetivo; registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); análise de texto para distinção entre facto e opinião; produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades; recontar histórias lidas em livros para recomendar um livro aos colegas, por exemplo; narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; expor trabalhos simples relacionados 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>

		<ul style="list-style-type: none">• Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.• Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).	<p>com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com o apoio do professor ou em grupo;</p> <ul style="list-style-type: none">• avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;• realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões.	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
--	--	--	--	---

Domínios	Subdomínios / Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	
Leitura e escrita	<p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</p> <p>Palavras e textos (progressão)</p> <p>Compreensão de texto</p> <p>Texto de características narrativas; descrição Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, carta, convite, aviso, banda desenhada Vocabulário: alargamento temático Paráfrase Sentidos do texto: tema, subtema e assunto; sínteses parciais; diferentes interpretações</p> <p>Pesquisa e registo de informação</p> <p>Ortografia e pontuação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. • Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). • Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. • Realizar leitura silenciosa e autónoma. • Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Explicitar ideias-chave do texto. • Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> • segmentar textos em unidades de sentido; • reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; • estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; <p>– realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>–compreensão de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; • localizar informação explícita; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>

	<p>Texto</p> <p>Sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase) Sinal auxiliar de escrita: parênteses curvos Translineação (progressão)</p> <p>Produção de texto</p> <p>Textos de características: narrativas, expositivas; descrição, diálogo Carta, convite; diálogo e legenda para banda desenhada Planificação de texto: relação, organização, hierarquização de ideias Textualização: caligrafia; ortografia e pontuação; vocabulário; construção frásica (concordância entre elementos), mecanismos de coesão e de coerência (retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos) Revisão de texto: tema, categoria ou género, frases, vocabulário, ortografia e pontuação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). • Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. • Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo. • Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. • Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. • Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). 	<ul style="list-style-type: none"> • extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; • inferir, deduzir informação a partir do texto; <p>– descobrir elementos e formas de articular as ideias no texto apropriação de técnicas relacionadas com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</p> <p>– pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB;</p> <p>– realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</p> <p>– consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <p>– modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou</p>	
--	---	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none">• Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.	<p>descrição de personagens, por exemplo;</p> <ul style="list-style-type: none">– planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever;– elaboração de um texto prévio ou elaboração coletiva de conteúdos para o texto;– textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;– revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;– preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos). <p>Promover estratégias que envolvam</p> <ul style="list-style-type: none">– realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.	
--	--	---	---	--

Domínios	Subdomínios / Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Educação literária	<p>Compreensão de texto</p> <p>Texto poético: estrofe, verso, rima, sonoridades Personagens principais; coordenadas de tempo e de lugar Divisão do texto em partes Inferências (de agente – ação, de causa – efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo) Reconto (estrutura e ponto de vista da personagem); alteração de elementos na narrativa (personagens, tempo e espaço) Linguagem figurada; onomatopeia Expressão de sentimentos, de ideias e de pontos de vista</p> <p>Apresentação de livros</p> <p>Produção expressiva (oral e escrita) Declamação de poema Dramatização de texto Texto escrito: narrativas e poema rimado</p>	<p>Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.</p> <p>Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</p> <p>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</p> <p>Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</p> <p>Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.</p> <p>Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</p> <p>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por</p> <ul style="list-style-type: none"> • escuta ativa; • leitura; <p>– compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • justificar as interpretações; • questionar aspetos da narrativa. <p>– criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> • ler e ouvir ler; • dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar; • exprimir reações subjetivas de leitor; • avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões; • persuadir colegas para a leitura de 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>

	Reescrita de texto a partir de perspetivas de personagens.	Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.	livros escolhidos. – realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.	
	Subdomínios/Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Gramática	<p>Classes de palavras</p> <p>Nome comum coletivo Adjetivo qualificativo enumerativo Verbo Advérbio de quantidade e grau Pronome pessoal (forma tónica e forma átona); pronome demonstrativo e pronome possessivo Preposição</p> <p>Morfologia e lexicologia</p> <p>Nomes e adjetivos terminados em consoante: flexão em número e em género Nomes: variação em grau Graus dos adjetivos</p>	<p>Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.</p> <p>Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</p> <p>Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</p> <p>Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios priverbais.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam: - formulação de questões acerca da língua a partir da observação de elementos e de usos; - consolidação de conhecimento sobre regras de ortografia, regras de flexão de verbos regulares e irregulares, flexão nominal e adjetival, classes de palavras, processos de formação de palavras; - utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; - explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> identificar constituintes centrais da frase; estabelecer a correspondência entre 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>

	<p>Flexão de verbos regulares e irregulares: indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro), imperativo Pronome pessoal e retoma da referência nominal Radicais Prefixos e sufixos Palavras simples e palavras complexas Famílias de palavras</p> <p>Sintaxe</p> <p>Funções sintáticas: sujeito e predicado</p> <p>Tipos de frase: frase imperativa</p> <p>Discurso direto e discurso indireto</p> <p>Expansão e redução de frases (consolidação).</p>	<p>Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>Aplicar processos de expansão e redução de frases. Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).</p> <p>Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).</p> <p>Reconhecer onomatopeias.</p> <p>Explicitar regras de ortografia.</p>	<p>o grupo nominal e a função sintática de sujeito, o grupo verbal e a função sintática de predicado;</p> <ul style="list-style-type: none"> manipulação de frases para produção e aplicação de formas átonas do pronome pessoal com as seguintes características: frases afirmativas, frases com negação, frases com advérbios como, por exemplo, já, ainda, sempre, também. <p>- manipulação de palavras e constituintes de palavras que tornem possível</p> <ul style="list-style-type: none"> produzir palavras a partir de sufixos e prefixos; organizar famílias de palavras; descobrir regularidades na formação de palavras. <p>- exercício de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> expandir, ampliar, associar elementos; modificar, fazer variar, observar alterações; substituir elementos e estruturas; explicar diferenças e alterações. <p>- consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados como</p> <ul style="list-style-type: none"> ligação de frases por meio de conjunções coordenativas; <p>- ligação de frases por meio de conjunções subordinativas (sem explicitação de metalinguagem).</p>	
--	---	--	---	--

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 4º ANO

1 António Botto “O menino recompensado” in **Histórias do Arco da Velha**

OU

Hans Christian Andersen “A Princesa e a ervilha”, “O Rouxinol”, “Os Sapatos Vermelhos” in **Contos de Andersen** (preferencialmente na trad. Silva Duarte) (escolher 2 contos)

2 António Manuel Couto Viana **Versos de Cacarcá** (escolher 6 poemas)

3 António Torrado **Teatro às Três Pancadas** (escolher 2 peças)

4 Luísa Dacosta **História com Recadinho**

OU

José Saramago **A Maior Flor do Mundo**

5 Matilde Rosa Araújo **Mistérios** (escolher 6 poemas)

6 Mía Couto **O Beijo da Palavrinha**

OU

O Gato e o Escuro

7 Oscar Wilde **O Gigante Egoísta**

OU

O Príncipe Feliz