

PORTUGUÊS – 3.º ANO

Domínios	Subdomínios / Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Oralidade	<p>Interação discursiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Princípio de cortesia - Pedido de esclarecimento; informação, explicação <p>Compreensão e expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tom de voz, articulação, ritmo - Vocabulário: alargamento, adequação, variedade - Informação essencial - Estruturas frásicas (complexidade) <p>Produção de discurso oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introdução aos géneros escolares: apresentação oral; pequeno discurso persuasivo - Expressão orientada: reconto, conto, descrição; simulação e dramatização 	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. - Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. - Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; - Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. - Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. - Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para <ul style="list-style-type: none"> • desenvolver a consciência relativa às diferenças entre textos orais que servem, por exemplo, para informar, para expor conhecimento e para narrar; • selecionar de um texto oral informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto); • registar informação relevante (por exemplo, por meio de esquema, de reconto, de paráfrase); • analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição); • avaliar os seus próprios discursos tendo em conta a adequação à situação (e os princípios de cooperação e cortesia). - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> • recontar histórias lidas para recomendar livros aos colegas; • narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; • narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; • exportar trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo). 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

Domínios	Subdomínios / Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Leitura e Escrita	<p>Consciência fonémica (consolidação)</p> <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia - Palavras regulares e irregulares; textos (progressão)</p> <p>Compreensão de texto - Textos de características: narrativas, expositivas/informativas, descritivas - Notícia, carta, convite, banda desenhada - Vocabulário: alargamento temático</p> <p>- Sentidos do texto: tema, assunto; informação essencial; antecipação de conteúdos; intenções e emoções das personagens e sua relação com finalidades da ação - Opinião crítica</p>	<p>Leitura - Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</p> <p>- Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).</p> <p>- Ler textos com entoação e ritmo adequados.</p> <p>- Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>- Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</p> <p>- Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>- Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam: - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> segmentar textos em unidades de sentido; reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; <p>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); - compreensão de textos através de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; localizar informação explícita; extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir, deduzir informação a partir do texto; <p>- aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); - pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB; - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

	<p>Pesquisa e registo da informação</p> <p>Ortografia e pontuação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafemas, palavras, texto (alargamento) - Sinal gráfico: hífen - Sinal auxiliar de escrita: aspas - Sinais de pontuação: ponto de exclamação, dois pontos (introdução do discurso direto), travessão (no discurso direto) - Translineação <p>Produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos de características: narrativas, expositivas/informativas; diálogo - Carta, convite; diálogo e legenda para banda desenhada - Planificação de texto: relação e organização de ideias e tema - Textualização: caligrafia, ortografia, vocabulário, amplificação de texto (expansão de frases, com coordenação de nomes, de adjetivos e de verbos) - Revisão de texto: planificação, vocabulário e ortografia 	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes - Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. - Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). - Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento. - Escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. - Expressar opiniões e fundamentá-las. - Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); - consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; - modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo; - realização de atividades como reescrever textos conhecidos, completar textos incompletos, escrever textos originais; - planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; - elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto; - textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; - preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos). - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p>
--	---	---	---	---

Domínios	Subdomínios / Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>Leitura e audição</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras de literatura para a infância, textos da tradição; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (Listagem PNL) - Formas de leitura: silenciosa; em voz alta; em coro <p>Compreensão de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antecipação de conteúdos - Personagens principais - Inferências (de tempo, de instrumento, de objeto) - Reconto; alteração de elementos na narrativa (personagens, ações e títulos) - Linguagem figurada - Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista <p>Apresentação de textos e de livros</p> <p>Produção expressiva (oral e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Declamação de poema - Dramatização de texto - Texto escrito (prosa e poema) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. - Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). - Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. - Ler poemas em público, com segurança. - Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. - Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas - Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. - Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> ▪ escuta ativa; ▪ leitura; - compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> ▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ▪ antecipações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ▪ justificar as interpretações; ▪ questionar aspetos da narrativa. - criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ▪ ler ou vir ler; ▪ dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar; ▪ exprimir reações subjetivas de leitor; ▪ avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões; ▪ persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos. - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p>

Domínios	Subdomínios/Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Gramática	<p>Fonologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monossílabos, dissílabos, trissílabos, polissílabos - Sílabatónica e sílabaátona - Palavras agudas, graves e esdrúxulas <p>Classes de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nome próprio e nome comum - Pronome pessoal (forma tónica) - Determinante demonstrativo; determinante possessivo - Quantificador numeral - Advérbios de negação e de afirmação <p>Morfologia e lexicologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palavras variáveis e palavras invariáveis - Nomes, adjetivos qualificativos: flexão em género; flexão em número - Conjugações verbais - Flexão de verbos regulares e irregulares: presente do indicativo - Famílias de palavras - Sinónimos; antónimos <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de frase: frase declarativa, frase interrogativa e frase exclamativa - Frase afirmativa e frase negativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir sílabatónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. - Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. - Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. - Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. - Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. - Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). - Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. - Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. - Usar frases complexas para exprimir sequências ([<i>tão</i>] <i>que</i>, <i>para que</i>). - Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. - Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal - Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. - Mobilizar adequadamente as regras de ortografia. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - desenvolvimento da consciênci fonológica, morfológica e sintática; - consciencialização da constituição silábica das palavras e das propriedades de acentuação das sílabas, por meio de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> manipular palavras com variação do número de sílabas e da acentuação das sílabas; distinguir acento prosódico de acento gráfico (por exemplo, pela descoberta e produção de rimas, pela utilização de diferentes tipos de entoação em atividades de leitura e expressão oral, dramatizações); - utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; - aquisição de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares; - consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de grupos constituintes, por meio de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> identificar constituintes centrais da frase como grupo nominal e grupo verbal; estabelecer a correspondência entre o grupo nominal e a função sintática de sujeito e o grupo verbal e a função sintática de predicado; ampliar frases simples associando-a nomes, elementos como adjetivos, determinantes e quantificadores e a verbos elementos como advérbios; - manipulação de palavras e constituintes de palavras que tornem possível <ul style="list-style-type: none"> produzir palavras a partir de sufixos e prefixos; organizar e construir famílias de palavras; descobrir regularidades na formação de palavras. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Discurso direto - Expansão e redução de frases 		<ul style="list-style-type: none"> - exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível <ul style="list-style-type: none"> ▪ expandir, ampliar, associar elementos; ▪ modificar, fazer variar, observar alterações; ▪ substituir elementos e estruturas; ▪ explicar diferenças e alterações. - consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados. - exprimir sequências e relações através de elementos subordinativos como [tão] <i>que</i>, <i>para que</i> (sem explicitação de metalinguagem). 	
--	---	--	--	--

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 3.º ANO

1. Alice Vieira, *A Arca do Tesouro – Um Pequeno Conto Musical* OU Álvaro Magalhães, *O Senhor do seu Nariz e outras Histórias*
2. António Torrado, *O Mercador de Coisa Nenhuma* OU Trinta por uma Linha (escolher 4 contos)
3. Guerra Junqueiros, “Boa sentença”, “O fato novo do Sultão”, “João Pateta” in *Contos para a Infância* (escolher 2 contos) OU Irene Lisboa, “A Pata Rainha”, “O Vento”, “Os Príncipes Gémeos” in *Queres Ouvir? Eu Conto* (escolher 2 contos)
4. Luísa Dacosta, *Robertices*
5. Luísa Ducla Soares, *Poemas da Mentira e da Verdade* E Vergílio Alberto Vieira, *A Cor das Vogais* (escolher 8 poemas)
6. Matilde Rosa Araújo, *As Fadas Verdes* (escolher 6 poemas)
7. Carlo Collodi, *As Aventuras de Pinóquio* (trad. J. Colaço Barreiros) OU Perrault, *Contos de Perrault* (trad. Maria Alberta Menéres)